MARLOWE / WOOLF

Personalità

Osso duro: Hai passato la vita per strada, imparando a farti rispettare. Tuttavia non sei più un bulletto da quattro soldi e sfoderi i muscoli solo quando servono.

Braccio: Agli altri la teoria, tu preferisci trasformarla in pratica. Hai bisogno di un capo da seguire e di un gruppo per dimostrare quanto vali.

Tentennante: Finché si tratta di non perdere la calma, sei il migliore sulla piazza. Basta che non ti chiedano di prendere l'iniziativa.

Truffatore

Il passato: Per anni sei stato un teppista come tanti, incapace di guardare oltre le rapine da due soldi, ma, quando credevi di aver toccato il fondo, il vento è cambiato. Tre anni fa, mentre eri in galera per rapina a mano armata, hai fatto la conoscenza di Chaucer/Austen, un vero maestro dell'inganno, e di Byron/Shelley, un cervellone incredibile, che ti hanno coinvolto nella banda delle Tre Firme, un trio di truffatori d'alta classe.

La banda: Non si è trattato soltanto di un nuovo lavoro, ma di una radicale scelta di vita: oltre ai trucchi del mestiere, Chaucer/Austen ti ha insegnato un codice d'onore semplice ed efficace, riassumibile in "Comportarsi male porta male". Ora non sei più un gorilla che gira con il suo branco per prendersela con la povera gente, sei un artista che fa abbassare la cresta ai prepotenti insieme a due cari amici.

Il tarlo: Ora siete arrivati alla fatidica ultima truffa, un colpo grosso dopo il quale contate di trasferirvi dall'altra parte del mondo, e tu temi di aver fatto una sciocchezza: il mese scorso, per recuperare dopo l'ultimo colpo fallito, hai truffato in solitaria un commerciante che si pavoneggiava come se avesse tutti i soldi del mondo, ma il tuo lavoretto l'ha messo sul lastrico e con lui i suoi dipendenti. Anche se sei il solo a saperlo, l'idea di aver infranto il codice ti preoccupa davvero e non vorresti pagare caro questo errore in buona fede.

I soldi: Non sei un tipo ambizioso, dai propositi irraggiungibili. Quello che ti interessa davvero è comprare una bella casa dove vivere tranquillo con Dido/Orlando, la tua dolce metà. Senti che, se non cominci subito a pianificare il vostro futuro, perderai l'amore della tua vita e non hai nessuna intenzione di permetterlo. Con i tuoi trascorsi, non ti fai illusioni su un futuro "per bene", ma non è l'onestà a interessarti davvero: ti basta la tranquillità. Non vuoi più dipendere da complesse truffe progettate per mesi e piene di azzardi. Vuoi che qualcuno ti dica cosa fare e ti paghi regolarmente, vuoi una casa con la staccionata bianca e i tuoi amici come vicini per organizzare il barbecue del sabato sera. Se dovrai tornare a sparare e a uccidere per ottenere tutto questo, allora così sia: l'importante è restare sempre fedeli all'essenza del codice e coinvolgere solo chi ha accettato le regole del gioco.

Citazione: "Comportarsi male porta male. Ho portato via a un uomo disperato tutto quello che aveva e adesso ho la iella addosso."

Guardia del corpo

Hai impiegato mesi a guadagnarti la fiducia di Moriarty, un pezzo da novanta del traffico internazionale di opere d'arte che si spaccia per gallerista, ma ora sei tra le sue più leali guardie del corpo. Anche se il resto del piano è nelle mani dei tuoi soci e tu dovrai limitarti a scortare il boss all'appuntamento, per poi sparare un paio di colpi a salve, c'è qualcosa che ti turba.

Nel periodo passato alle calcagna di Moriarty, hai imparato a rispettarlo: è astuto e spietato, ma anche giusto, con un codice d'onore vecchio stile. Hai l'impressione di piacergli davvero e continua a ripeterti che sei destinato a diventare qualcosa in più di un'ombra con la pistola in mano. Prima delle Tre Firme avresti dato qualunque cosa per lavorare con uno come lui. Ora invece temi che sia un pesce troppo grosso per voi e che le cose vadano a finire male. Forse, però, ti stai lasciando suggestionare dalla faccenda della iella.

Citazione: "Signor Moriarty, volete che me ne occupi io?"

Linguaggio del corpo

Mastino (Riferimento metaforico per guidare l'interpretazione fisica del personaggio, a partire dalla postura per arrivare alla gestualità)

800

1400

98

90

600