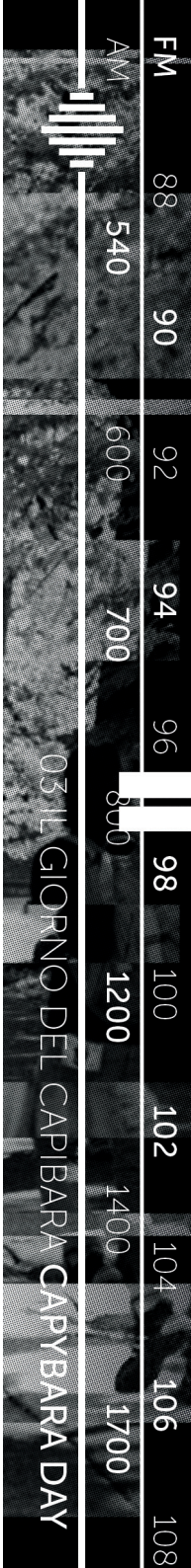
Ripetizione del Giorno	Mattina	Primo pomeriggio	Tardo pomeriggio	Sera	Notte
1	3:00 minuti	5:00 minuti	4:00 minuti	5:00 minuti	3:00 minuti
2	2:30 minuti	4:00 minuti	3:30 minuti	4:00 minuti	2:30 minuti
3	2:00 minuti	3:30 minuti	3:00 minuti	3:30 minuti	2:00 minuti
4	1:00 minuti	2:00 minuti	2:00 minuti	2:00 minuti	1:00 minuto
5	0:30 secondi	1:00 minuto	1:00 minuto	1:00 minuto	0:30 secondi

Origine della Maledizione: Anche se fatica ad ammetterlo persino con se stesso, nel profondo del cuore Andy vuole essere (come) un cartone, ma ragiona troppo da persona in carne e ossa. A forza di fare da mediatore per gli altri, ha finito per perdere il contatto con i propri desideri e restare bloccato.

Punto di rottura della Maledizione: Deve risolvere il caso in maniera assurda, da vero cartone. A importare non è tanto l'esito dell'indagine, ma l'approccio alle difficoltà: più è surreale, sorprendente e spensierato, meglio è. Non è con la logica da persona in carne e ossa che Andy riuscirà a sbloccarsi.

Ordine del giorno: Chi ha incastrato Andy Allison?

Quando	Chi	Dove
Mattina	Postie il postino	Portico di casa di Andy.
Primo pomeriggio	Scotchie il barista	Bar La Cuccia
Tardo pomeriggio	La signora Phil	Ufficio
Sera	Honey Penny & Miss Carrot	Ancora in ufficio
Notte	Vlad Shark l'avvocato	Sempre in ufficio



Scheda del Protagonista: Chi ha incastrato Andy Allison?

Chi è: Andy Allison, mediatore culturale persone in carne e ossa-cartoni.

Chi frequenta: Viene da fuori, ha per lo più rapporti professionali. Fraternizzare troppo con i cartoni è sconsigliato dalle linee guida del codice deontologico.

Cosa vuole a breve termine: Chiudere la spinosa pratica del signor Phil, il capibara cartone arrestato per aver assestato una simpatica e colossale martellata sul piede della moglie del sindaco della vicina città umana. Andy lavora per ottenere l'estradizione e il giudizio a Cartoonia.

Cosa vuole a lungo termine: Diventare (come) un cartone. Andy ha iniziato a fare questo mestiere perché ama i cartoni, ma la routine ha trasformato questo sentimento prima in invidia della loro folle libertà, poi in senso di colpa e infine in ostentata indifferenza professionale.

Cosa ama di sé: Si prende le cose a cuore, anche se si sforza di non darlo a vedere.

Cosa odia di sé: Beve rosolio per scacciare lo stress e più passa il tempo più finisce per esagerare. Non riesce mai a dire di no e, avendo a che fare con cartoni senza freni inibitori, può diventare davvero un grosso problema.

Quel certo non so che: È una delle pochissime persone in carne e ossa per le strade di Cartoonia. Questo lo mette spesso al centro dell'attenzione. Nonostante i suoi tentativi di defilarsi, la verità è che Andy adora ancora avere a che fare con i cartoni.

N.B. Sarai intrappolato in un Giorno sempre uguale, ma la partita non deve essere monotona. Prendi l'iniziativa, carica ogni ripetizione di una stessa scena di un'emozione diversa, provale tutte per strappare una reazione nuova ai Comprimari. Non c'è altro modo per spezzare la Maledizione.

Schede dei Comprimari: Chi ha incastrato Andy Allison?

Chi è: La signora Phil, l'inconsolabile moglie del signor Phil.

Come esordisce: Sull'orlo delle lacrime: «Signor Allison, lei ci deve aiutare!».

Cosa dice sempre: «Mio marito è sempre stato un roditore per bene! Ho con me le foto dei nostri otto cuccioli. Le vuole vedere?».

Cosa vuole dal Protagonista: Vuole che Andy trovi il modo di far tornare il signor Phil a Cartoonia. Meglio ancora se da innocente conclamato.

Un ultimo tocco: In quanto roditore, ha i denti sempre bene in vista. Peccato che sia disperata e non sorrida mai davvero: può scoppiare a piangere da un momento all'altro.

Chi è: Postie, il gatto postino insopportabilmente felice.

Come esordisce: A gran voce e senza mai smettere di sorridere: «Buongiorno Andy! Gli uccellini cinguettano, il sole splende. Ecco il tuo giornale!».

Cosa dice sempre: «Il vecchio Phil è ancora in prima pagina, eh? Non capisco proprio che problema abbiate con lui». Poi non ascolta l'eventuale spiegazione.

Cosa vuole dal Protagonista: Vuole che Andy condivida il suo incrollabile ottimismo e inizi a vedere tutto rosa. Chi non vorrebbe essere felice?

Un ultimo tocco: Ogni tanto cerca di afferrare "gli uccellini che gli svolazzano intorno alla testa" . Dice che lo fanno da quando è caduto dalla bicicletta, cosa non insolita a Cartoonia, ma li vede solo lui. Sembrano comunque renderlo molto felice.

Chi è: Scotchie, il burbero cane barista.

Come esordisce: «Il solito bicchiere di rosolio, Andy?» e glielo allunga senza attendere una risposta.

Cosa dice sempre: «È tutta una cospirazione dei carnosi, di loro non ci si può fidare. Esclusi i presenti, si capisce Andy». Vale per qualsiasi argomento.

Cosa vuole dal Protagonista: È un appassionato scommettitore sulle corse delle pulci e vuole che Andy lo aiuti con le puntate. È convinto che gli porti fortuna.

Un ultimo tocco: Quando s'infervora in un discorso, inizia a latrare e abbaiare invece di parlare. La cosa lo imbarazza un po', ma non riesce a farne a meno.

Chi è: Honey Penny, la conturbante segretaria di Andy.

Come esordisce: «Signor Allie, ho battuto a macchina tutto il fascicolo del caso Phil. Sono stata brava?», mentre lo dice si avvicina decisamente troppo a lui.

Cosa dice sempre: «Signor Allie, nota qualcosa di diverso in me?», assumendo una posa sexy. Ha fattezze umane (esplosive), ma Andy non azzecca mai la risposta.

Cosa vuole dal Protagonista: Vuole piacere ad Andy e magari uscire con lui. Gli fa una corte spietata e del tutto contraria al codice deontologico della professione.

Un ultimo tocco: Al di là di tutte le moine, è davvero affezionata ad Andy e ne condivide con slancio le preoccupazioni. Ci tiene ad aiutarlo, anche se non è stata disegnata per questo.

Schede dei Comprimari: Chi ha incastrato Andy Allison?

Chi è: Miss Carrot, coniglio e controparte cartone di Andy.

Come esordisce: «Andy, dobbiamo restare concentrati. È il caso più spinoso della mia carriera e credo anche della tua». Ignora vistosamente Honey Penny.

Cosa dice sempre: «Perché cartoni e persone in carne e ossa non imparano ad andare d'accordo, come facciamo noi?», facendosi tutt'occhi per fissare Andy.

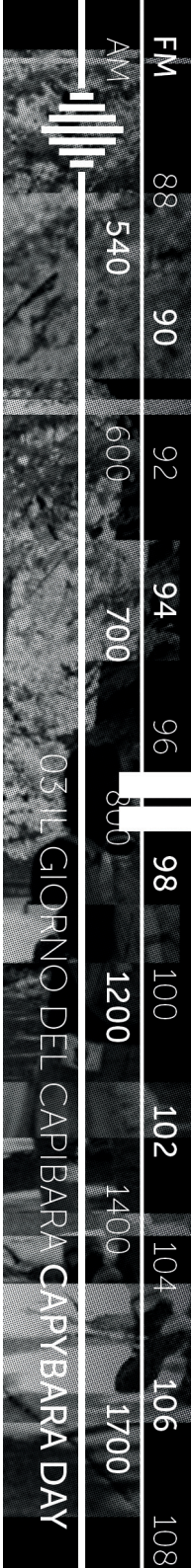
Cosa vuole dal Protagonista: Vuole che Andy tiri fuori la grinta come faceva una volta, per risolvere insieme il caso del signor Phil.

Un ultimo tocco: C'è sempre stata intesa tra lei ed Andy. Non è escluso che parte del suo voler essere (come) un cartone dipenda dal desiderio di starle vicino.

Chi è: Vlad Shark, squalo di nome e di fatto, è l'avvocato del signor Phil.

Come esordisce: «Andy, siamo professionisti, tu e io. Dobbiamo guardare in faccia la dura realtà di questo caso» e si finge dispiaciuto per il signor Phil.

Cosa dice sempre: Fa un sorriso così smagliante da risultare minaccioso: «La cosa che mi piace di voi in carne e ossa è che...» e cita un'umana crudeltà a piacimento.

Cosa vuole dal Protagonista: Vuole saperne di più sul mondo in carne e ossa. La sua è un'ossessione e vede in Andy la miglior fonte di risposte possibile.

Un ultimo tocco: Di solito resta quasi immobile, salvo poi imitare alcuni gesti di Andy. La sua ambizione è quella di diventare (come) una persona in carne e ossa, il caso del signor Phil è una scusa per far visita alla loro città e trovare agganci.